

Born in Bodø in 1969, Susanne Lundeng is a Norwegian folk musician, she plays the fiddle, or rather, a fiddle, being closely attached to the Norwegian folk tradition and preserving the fiddle tradition of the country, especially Northern Norway. She has been releasing records regularly since 1991. She has also worked with symphony orchestras and chamber music ensembles, as well as with numerous internationally renowned artists, such as Sinikka Langeland, Bendik Hofseth, Henry Kaiser, David Lindley, Bugge Wesseltoft.

On her current production, *Følge* she performs together with jazz musicians Nils-Olav Johansen and Erik Nylander. "Følge", in Old Norse belief, is said to be a guardian spirit accompanying people throughout their lives. All eleven songs on the album are original compositions of the protagonist, music and lyrics.

As it often happens with music from Scandinavia, be it jazz or especially folk, it radiates a very special and typical mood, which one associates with the landscape, but certainly also with the mentality of the people living there. But such sounds, as you might know them for example from Mari Boine, Sinikka Langeland or Lena Willemark, I don't experience at all with the first song, "Snakkepols". Rather, this sounds very light and airy and could well be located more in South America, perhaps also due to the guitar playing of Nils-Olav Johansen, who makes the acoustic classical guitar swing so wonderfully buoyant. The fiddle of the protagonist also breathes a touch of classical music.

In total there are three tracks sung with full lyrics, #1, 3 and 10. The rest is performed instrumentally, or uses the textless voice as another instrument and is characterized by quite different sounds. "Ugjenkallelig" for example sounds like a fusion of traditional and modern elements, with the fiddle not only typical Nordic but also partly Arabic sounding passages are incorporated, with the electric guitar floating elements are woven in and drummer Nylander strikes a sometimes bumpy three-four time, one of the very interesting and unusual songs of the album.

So there are also differences in terms of whether the songs are played more acoustically or with electronic enrichment. The often quite quiet songs are interrupted, for example, by a swinging "Kov", which also contains Celtic influences and is performed very powerfully. Ultimately, I do not feel this typical and often dark-colored Nordic mood while listening, there are moments of melancholy, but also stormy and joyful passages break through this again.

Wolfgang Giese, musikansich 05 2023

Die 1969 in Bodø geborene Susanne Lundeng ist eine norwegische Folkmusikerin, sie spielt Geige, oder besser, eine Fidel, ist sie doch der norwegischen Folk-Tradition eng verhaftet und bewahrt die Fideltradition des Landes, vor allem Nordnorwegens. Seit 1991 veröffentlicht sie regelmäßig Schallplatten. Daneben arbeitete sie auch mit Sinfonieorchestern und Kammermusik-Ensembles, sowie mit zahlreichen international renommierten Künstlern*innen, beispielsweise Sinikka Langeland, Bendik Hofseth, Henry Kaiser, David Lindley, Bugge Wesseltoft.

Auf ihrer aktuellen Produktion, *Følge* musiziert sie gemeinsam mit den Jazzmusikern Nils-Olav Johansen und Erik Nylander. "Følge", das soll im altnordischen Glauben ein die Menschen begleitender Schutzgeist sein, während des ganzen Lebens. Bei allen elf Songs des Albums handelt es sich um Eigenkompositionen der Protagonistin, Musik und Text.

Wie es sich oft mit Musik aus Skandinavien verhält, sei es Jazz oder speziell Folk, strahlt diese eine ganz besondere und typische Stimmung aus, die man mit der Landschaft assoziiert, sicher aber auch mit der Mentalität der dort lebenden Menschen. Aber solche Klänge, wie man sie vielleicht beispielsweise von Mari Boine, Sinikka Langeland oder Lena Willemark kennt, erlebe ich mit dem

ersten Song, "Snakkepols", überhaupt nicht. Vielmehr klingt dieses sehr leicht und luftig und könnte durchaus eher nach Südamerika zu verorten sein, vielleicht auch durch das Gitarrenspiel von Nils-Olav Johansen, der die akustische Klassikgitarre so herrlich beschwingt zum Schwingen bringt. Die Fiddle der Protagonistin atmet darüber hinaus auch einen Hauch klassischer Musik.

Ingesamt gibt es drei mit vollständigem Text gesungene Titel, #1, 3 und 10. Der Rest wird instrumental vorgetragen, oder nutzt die textlose Stimme als weiteres Instrument und ist geprägt von recht unterschiedlichen Klängen. "Ugjenkallelig" zum Beispiel klingt wie eine Fusion traditioneller und moderner Elemente, mit der Fiddle werden nicht nur typisch nordische, sondern auch teils arabisch klingender Passagen eingearbeitet, mit der E-Gitarre werden schwebende Elemente eingeflochten und Drummer Nylander schlägt einen mitunter holpernden Dreivierteltakt an, eines der sehr interessanten und ungewöhnlichen Songs des Albums.

So gibt es auch Unterschiede dahingehend, ob die Lieder mehr akustisch oder mit elektronischer Anreicherung gespielt werden. Die oft recht ruhigen Songs werden zum Beispiel unterbrochen durch ein schwungvolles "Kov", das auch keltische Einflüsse birgt und sehr kraftvoll vorgetragen wird. Letztlich empfinde ich beim Zuhören eben nicht diese typische und oft dunkel gefärbte nordische Stimmung, zwar gibt es Momente der Melancholie, aber auch stürmische und lebensfroh ausgerichtete Passagen durchbrechen das dann auch wieder.