

---

Musikk, Avisa Nordland

Kjell Nordeng

Musikkjournalist

Susanne Lundeng

«Det va nære på»

5

Det mest åpenbart nye på denne plata er visene. Susanne har skrevet dem og synger selv. Lydbildene er mer eksperimentelle enn før.

Låter som «Kjære livet», «Åpne døra», «Så satt vi der» og tittelkuttet er fine, melodisterke sanger med røtter i folkemusikk og nordnorsk visetradisjon. Susanne synger med følelse og nærhet, og i det smakfullt produserte lydbildet finnes alt fra intenst felespill og uvante lydeffekter til perkusjon og et utall tangentklanger. Selv om ikke alt felespillet er like rotfestet i folkemusikken, røper vakkert vemodige stykker som «Endeløs» og «Glimt av glede» Susannes kunstneriske utgangspunkt.

Mest spennende er imidlertid låtene «Nattmorran» og «Du vil overleve». Sistnevnte veksler effektivt mellom en melodisk, rytmisk pulserende visesekvens og et tøft, drivende instrumentalparti i Kaizers ånd. Dynamisk og annerledes. Tidlig på «Nattmorran» seiler søkende feletoner høyt i sky, og snart kommer en mørk kontrast som antyder ei slags stille-før stormen -spenning. Et kraftfullt, suggererende tema utløser et foruroligende drag i atmosfæren, og før låten kulminerer har abstrakt improvisasjon, elektronikk og et orgelparti à la Emerson Lake and Palmer smeltet i hop til et variasjonsrikt uttrykk med både dramatikk og nerve.

I lyrikken gir Susanne en slags positiv livslærdom. Vi hører om åpenhet og ærlighet og nødvendigheten av å se livet i øynene og gå sin egen vei. Tittelen henviser til mulighetene, de som ble realisert og de som bare «va nære på». En del av livet, de også. Et bilde som «to i en båt» lyder muligens litt velkjent, og selv om tekstene holder godt mål, teller de sterke melodiene, stemningene, de musikalske nyansene og overraskelsene mest.