

## SUSANNE LUNDENG TRIO

### FØLGE Heilo

This is a folk trio with a strong improvisational vein, led by Susanne Lundeng, a highly regarded singer and violinist in Norway. It is Lundeng's 13th album already, the first having appeared in 2000. In the shape of Nils-Olav Johansen on acoustic guitar and also keys as well as small instruments and Erik Nylander on drums, she is accompanied by two jazzy musicians, Johansen occasionally hums in the background. Lundeng sings in Norwegian, it is said that in her lyrics she speaks of the drama of life and the people and landscapes in the midst of it. Fortunately, her voice takes on the concept not so much of drama, but of depicting nature. She narrates with the help of an exceedingly unaffected phrasing, never gimmicky or in an exaggerated manner. The album title "Følge" means a guardian spirit that accompanies every human being throughout life, at least according to the old Norse belief, but this does not at all mean that esotericism is involved. The music is designed to be solid and compact. Predominantly there are purely instrumental pieces like the "Ugjenkallelig" swaying in trance or the pondering "Kom" or the drum-driven, advancing "Har Du Rette Mea" or, no less brash: "Kav". Musically, an often, but by no means always melancholically grounded expanse arises before our eyes, which the trio misses with much leisure and just as much sense for tension, whereby a rhythmic basic framework is latently there, above which the violin rises in calmly expiring, never sharp bows and usually intensifies its song increasingly in the course of the piece. A very good album, which throughout continues to think both the idea of jazz and folklore in an attractive way.

SUSANNE MÜLLER/Jazzpodium

## SUSANNE LUNDENG TRIO

### FØLGE Heilo

Es handelt sich hierbei um ein Folk-Trio mit starker improvisatorischer Ader, das die in Norwegen hochgeschätzte Sängerin und Geigerin Susanne Lundeng anführt. Es ist Lundengs 13. Album bereits, 2000 erschien das erste. In Gestalt von Nils-Olav Johansen an der Akustikgitarre und auch Tasten sowie Kleininstrumentarium und Erik Nylander am Schlagzeug begleiten sie zwei jazzfeste Musiker, Johansen summt gelegentlich im Hintergrund. Lundeng singt auf Norwegisch, es heißt, sie spreche in ihren Texten vom Lebensdrama und den Menschen und den Landschaften inmitten von ihm. Ihre Stimme nimmt erfreulicherweise nicht so sehr das Konzept des Dramas auf, sondern der Naturschilderung. Sie erzählt mit Hilfe einer überaus ungekünstelten Phrasierung, nie effekthascherisch oder in übertriebener Manier. Der Albumtitel »Følge« meint einen Schutzgeist, der jeden Menschen lebenslang begleitet, so zumindest der altnordische Glaube, was aber keineswegs bedeutet, dass Esoterik im Spiel ist. Die Musik ist handfest und kompakt konzipiert. Vorwiegend sind es rein instrumentale Stücke wie das sich in Trance schaukelnde »Ugjenkallelig« oder das sinnende »Kom« oder das trommelgesteuerte, vorpreschende »Har Du Rette Mea« oder, nicht minder forsch: »Kav«. Musikalisch erhebt vor unserem Auge eine oft, aber beileibe nicht immer melancholisch grundierte Weite, die das Trio mit viel Muße und ebenso viel Sinn für Spannung vermisst, wobei ein rhythmisches Grundgerüst latent da ist, über den sich die Geige in ruhig auslaufenden, nie scharfen Bögen erhebt und üblicherweise ihr Lied im Stückverlauf zunehmend intensiviert. Ein sehr gutes Album, das durchgehend gleichermaßen die Idee von Jazz wie von Folklore attraktiv weiterdenkt.

SUSANNE MÜLLER/ Jazzpodium