

FEMALE* MUSIC NETWORK MELODIVA



Susanne Lundeng

“Følge“

Bodø ist die Heimatstadt von Susanne Lundeng, weit oben in Nordnorwegen, nördlich des Polarkreises, wo man im Sommer die Mitternachtssonne sehen kann. Sie lebt auf einer Insel in „*märchenhafter Umgebung*“, wo sie zur Ruhe und zu „*langsamen und tiefen Gedanken*“ kommen kann, wie sie in einem Interview verraten hat. Welche Musik

wohl dabei entstehen mag? Das ist u.a. auf ihrem neuen 13. Album „Følge“ zu hören. Die mehrfach preisgekrönte Geigerin, Sängerin und Komponistin gilt als eine der führenden zeitgenössischen Interpretinnen der Volksmusik Norwegens und ist ein wichtiges Vorbild für viele Fidelspielerinnen. Seit dreißig Jahren bewahrt sie nicht nur die Tradition der nordnorwegischen Musik, sie hat auch ihren ganz eigenen Sound entwickelt, in dem sie die traditionellen Stilelemente mit Worldmusik und Jazz kombiniert. An ihrer Seite sind die renommierten Jazzmusiker Nils-Olav Johansen (git/p/voc) und Erik Nylander (dr), mit denen sie schon lang gemeinsame Wege geht. Die elf Songs auf dem spannenden Soundtrack stammen allesamt von Lundeng, viel entwickelt sich aber aus dem improvisatorischen Gespräch des Trios, das auf „Har du rette mea“ besonders gut zur Geltung kommt. Wer nordische Melancholie mag und sich für gefühlvolles Fidelspiel, filigrane Gitarrenklänge und treibende Trommeln erwärmen kann, sollte sich „Følge“ unbedingt anhören.

CD, 2023, 11 Tracks, Label: Heilo

Mane Stelzer

15.04.2023

Engelsk:

Bodø is Susanne Lundeng's hometown, far up in northern Norway, north of the Arctic Circle, where you can see the midnight sun in summer. She lives on an island in "fairytale surroundings" where she can come to rest and "slow and deep thoughts," as she revealed in an interview. I wonder what music might come out of that? That can be heard, among other things, on her new 13th album, "Følge." The multiple award-winning violinist, singer and composer is considered one of the leading contemporary interpreters of Norwegian folk music and is an important role model for many female fiddle players. For thirty years she has not only preserved the tradition of northern Norwegian music, she has also developed her own unique sound, combining traditional stylistic elements with world music and jazz. At her side are renowned jazz musicians Nils-Olav Johansen (git/p/voc) and Erik Nylander (dr), with whom she has long shared a common path. The eleven songs on this exciting soundtrack are all written by Lundeng, but much develops from the trio's improvisational conversation, which is particularly well displayed on "Har du rette mea." If you like Nordic melancholy and can warm up to soulful fiddle playing, filigree guitar sounds and driving drums, you should definitely listen to "Følge".