

Anmeldelse →

# «Det var en fornøyelse å oppleve konserten. Den hadde nesten alt man kunne ønske seg»

Om man slår opp på ordet spilleglede i synonymordboka, så burde Susanne Lundeng dukke opp som ett av forslagene.



Sprudler: Susanne Lundeng sprudler på scenen. **FOTO:** JOHN HENRY STORHAUG

## John Henry Storhaug

---

**Oppdatert:** 18 minutter siden

Glede, det gjennomsyrrer alt, når hun får ei fele i hånden. Når hun i tillegg får presentere det voldsomme arbeid hun har lagt ned med å sample gamle spellemenn, for å kunne spille sammen med disse, er lykken komplett.

Konserten har den fantastiske tittelen «De salige», som gjenspeiler at dette er nå avdøde musikanter, og alt man

har å jobbe med er gamle opptak.

## Å gjenskape

Innen tradisjonsmusikken, eller folkemusikken om man vil, har det hele tiden vært slik at kjennere ofte kjente igjen spellemenn på klang og spillestil. Og de fleste, av de største spellemenn vi har hatt her i nord, er tatt inn under Susanne Lundeng sine vinger. Her har hun møysommelig plukket tone for tone, og nærmest gjenskapt disse.

## Samspeilet

Og hvordan ble dette presentert for publikum, dette samspill mellom fortid og nåtid? Joda, det ble rett og slett fantastisk. Man følte seg nærmest til stede på en kappleik, der de gamle mestere satt og spilte, og inn kom en vakker kvinne med lagt skinnende hår, og fikk spille med. Hva er det man kaller slikt for i andre sammenhenger, jo, at det oppstår søt musikk. Susanne Lundeng er heldigvis, eller naturligvis, ydmyk nok til å ikke overspille, eller stjele hele showet.

## Vakker musikk

Jeg har ikke det største forholdet til denne musikken, men man skal være bra tverr og forutinntatt, om man ikke lar seg rive med her. De gamle opptakene låter selvsagt litt skitne og med en helt annen lyd kvalitet enn lyd anno 2025. Men heldigvis har de ikke falt for fristelsen til å finpusse

for mye på disse, og heller latt tonene fra Susanne Lundeng sin fele, tilnærme seg de gamle læremestre.



Medsammensvoren: Nils Olav Johansen har vært en viktig brikke i hele prosjektet. Her i samspill med hovedpersonen. **FOTO: JOHN HENRY STORHAUG**

FAKTA

## Konsert Iliosfestivalen

VIS MER ↓

### Bobler over

Jeg tror Susanne Lundeng gjerne vil fortelle alt, hele tiden. Hun forteller ivrig om de gamle spellemennene, hva de stod for, og i hvilke deler av musikken de hadde sine

styrker. Noen hadde hun truffet i sin ungdom, og til og med spilt sammen med. Men de fleste har hun kun hørt i arkivopptak. Det morsomste er når fortelleren i henne kommer frem, det foregår i fri dressur, og totalt uten manus. Glemmer seg litt av, bytter plutselig tema, men fortellergleden gjør at publikum elsker det.



De salige: Bakteppet viser alle de gamle spellemenn som har fått plass i prosjektet. **FOTO:** JOHN HENRY STORHAUG

## Medsammensvoren

Ved siden av henne sitter Nils Olav Johansen, med en akustisk gitar, og plukker eller leker med i samspillet. Han gjør ikke mye ut av seg, men det ville vært tomt uten han.

Det er tydelig at han forstår musikken, selv om hans instrument er gitaren. Og jeg tror han er mannen som har lurt inn en låt med klare Hawaii-toner i repertoaret. At folkemusikk er universell, var dette et utmerket eksempel på. Da fela låt fantastisk i disse smektende rytmene.

## En fornøyelse

Det var en fornøyelse å oppleve konserten. Den hadde nesten alt man kan ønske deg. Musikk i spennende vinkling, en voldsom spilleglede fra scenen, og ikke minst et flott og lydhørt publikum.

---

**Publisert:** lørdag 1. februar 2025 kl. 15:32

**Oppdatert:** 18 minutter siden

### UTFORSK TEMA:

MUSIKK

FOLKEMUSIKK

---

Vi benytter cookies for å forbedre brukeropplevelsen. Se vår cookieerklæring for flere detaljer. [Les mer](#).

Sjefredaktør / administrerende direktør

**Kjell Rune Henriksen**

Markedsdirektør