

SUSANNE LUNDENG

Susanne Lundeng (1969, Bodø) er felespiller, folkemusiker og komponist, og anses som en av de fremste tradisjonsbærerne av nordnorsk folkemusikk.

Røttene sine har Susanne i den nordlandske folkemusikken og hun fikk tidlig møte og høre spillemenn fra Salten og Lofoten.

Med sin frisinne og ukonvensjonelle blanding av tradisjonell folkemusikk og moderne samtidsuttrykk, skaper hun med sin fiolin, en helt egen, personlig og karakteristisk sound. Musikken er preget av den nordnorske naturen og kulturen hun har vokst opp med, men også av en kunstnerisk vilje og særegen skaperkraft som springer ut fra henne selv.

I 1988 vant hun klasse B på Landskappleiken, og spilte seg som første nordlending opp i A klassen. Siden 1989 har hun vært frilansmusiker og spilt og turnert som soloartist og med Susanne Lundeng Band (med musikere som Bjørn Andor Drage, Arnfinn Bergrabb, Håvar Bendiksen, Finn Sletten, Kristin Skaare, Odd A. Eilertsen, Terje Venaas m.fl.). Hun har hatt stor suksess i både inn og utland, bl.a. i England og Tyskland og særlig i Korea.

Hun har også vært solist med symfoniorkestre og kammerensembler der mye av hennes egne komposisjoner har blitt arrangert for disse, samt at hun i 2009 fikk det spesialskrevne verket "Imella" av Rolf Wallin for fele og sinfonietta (RW fikk Spellemann for denne i 2011 og Susannes Cd "Mot" med samme verk ble nominert i åpen klasse samme år).

Susanne samarbeider gjerne med musikere fra ulike sjangere og har jobbet med blant annet Engegårdkvartetten, Sinikka Langeland, Frode Fjellheim, MIN-ensemblet, Bodø Sinfonietta, Forsvarets Musikkorps, Cantus, Ylajali, Arvid Engegård, Knut Erik Sundquist, Gjertruds Sigøynerorkester, Chris Stout, Bugge Wesseltoft og Håvard Lund.

De første CD-utgivelsene til Susanne Lundeng inneholder hovedsaklig tradisjonelle slåtter fra Nordland, med henne solo eller i arrangementer av og med henne og band. I 2000 kom hennes første album med kun egenkomponert materiale og der hun og musikerne har arrangert musikken sammen. Susanne bruker tradisjonsmusikken som basis for utviklingen av sitt eget musikalske språk. De neste utgivelsene har også vekt på hennes egne komposisjoner med enkelte gamle slåtter innimellom.

I 2014 kom CDen "Et steg ut" med henne og den internasjonalt anerkjente

Engegårdkvartetten. Susanne Lundeng tar steget ut i fra å la andre arrangere musikken hennes, til selv å skrive hver tone i et komplett hele der hennes eget instrument er kjerne og utgangspunkt.

For Susanne har det tradisjonelle felespillet og de gamle slåttene alltid hatt en sentral plass. I 2015 kom hun med "111 Nordlandsslåtter - hilsen Susanne Lundeng", hvor hun i tillegg til 4 CDer med 111 slåtter, har med et svært rikt cover med foto og fortellinger fra den gamle feletradisjonen.

Utgitt på hennes eget plateselskap "Havella"

"111 Nordlandsslåtter - hilsen Susanne Lundeng" har fått Folkelarmprisen 2015 og Spellemannprisen i 2016.

På Susanne Lundeng sin 10. utgivelse "Det va nære på" har hun skrevet og synger egne tekster for første gang.

Ord om det nære i livet, om nyanser, raushet, det som nesten gikk, stolthet har blandet seg inn i felelåtene hun skriver, men også blitt selvstendige sanger.

Susanne er på "Det va nære på" tilbake med band og har med seg musikerne Bjørn Andor Drage - tangenter, Arnfinn Bergrabb - trommer og Are Simonsen - lyd/elektronikk. Sammen har de laget et overraskende og dynamisk album der 70-tallets progressivitet møter Susannes lyriske verden i et drivende samspill.

Susanne sier selv om sin vei inn i folkemusikken: "Først det at det ble fiolin på meg. Ikke helt opplagt, da jeg ikke opplevde noen i min familie som spilte, men jeg hadde min venninne Marte som også begynte å spille fiolin. Flaks at jeg vokste opp på 70-tallet da bygdekulturen sto sterkt i byene, og jeg kunne få danse folkedans i BUL Bodø og at musikkskolen fantes. Heldig at jeg hadde voksenpersoner som fikk meg med på kurs og treff der jeg fikk høre gamle felespillere og fikk lære. Jeg har en draging mot det gamle. Jeg likte å være med, observere og delta. Et sanselig vitebegjær.

Ut fra mine opplevelser har jeg laget meg en tradisjon som for andre kan se helt, eller litt, annerledes ut".

Med sin lyriske nordlandske urkraft og sitt klanglige uttrykk gjør Susanne Lundeng musikken sin tilgjengelig for et stort publikum.

Det ligger en harmonisk villskap i hennes musikalske formidling av stemninger.

Hennes ekspressive og energiske sceneopptredener får publikum til å skjerpe sansene.

Diskografi

Havella (Heilo, 1991)
Drag (Kirkelig Kulturverksted, 1994)
Ættesyn (Kirkelig Kulturverksted, 1997)
Vals til den røde fela (Kirkelig Kulturverksted, 2000)
Forunderlig Ferd (Kirkelig Kulturverksted, 2004)
Nattevåk (Kirkelig Kulturverksted, 2006)
Mot (Kirkelig kulturverksted, 2011)
Et steg ut (Kirkelig kulturverksted, 2014)
111 Nordlandsslåtter - hilsen Susanne Lundeng (4 CD-er)(Havella, 2015)
Det va nære på (Havella, 2018)

- musiker på mange andre utgivelser

Notehefte

Slåttebok (2012), Norsk Musikkforlag, med tradisjonelle og egne slåtter

Priser og stipend

Bodø kommunes kulturstipend (1985)
Nordlandspostens Kulturstipend (1990)
Hilmar Alexandersens Musikkpris (1992)
Nordland fylkes kulturpris (1992)
Stipendiat ved Ole Bull Akademiet (1992-1994)
Statens arbeidsstipend (1994-96)
Ole Vig-prisen (1996)
Mackølets Venners Kulturpris (1996)
Norsk Folkemusikkfonds Folkemusikkpris for 1996 (1997)
Draugen-prisen (2000)
Gammleng-prisen i åpen klasse (2000)
Den europeiske folkekunstprisen, ved Alfred Töpfer Stiftung (2004)
Nordlysprisen (2005)
Rff-prisen (Rådet for folkemusikk og folkedans) (2013)
Folkelarmprisen (2014) for utgivelsen "Et steg ut"
Stipend for etablerte kunstnere , Norsk kulturråd (2015 , 10 års varighet)
Kulturvernpris av Beiarn Bygdelag (2015)
Folkelarmprisen (2015), dokumentasjon, for "111 Nordlandsslåtter - hilsen Susanne Lundeng)
Spellemannprisen (2015), folkemusikk, for "111 Nordlandsslåtter - hilsen Susanne Lundeng"